

学校编码: 10384
学号: 10220121152242

分类号____密级____
UDC____

廈門大學

硕 士 学 位 论 文

自然科技纪录片中的媒介研究

Research on Media of Natural Documentary

杨丽

指导教师姓名: 崔晓西 教授
专 业 名 称: 戏剧与影视学
论文提交日期: 2015 年 4 月
论文答辩时间: 2015 年 5 月
学位授予日期:

答辩委员会主席: ____
评阅人: ____

2015 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

影像在呈现丰富多彩的自然的同时，也是对获取影像的媒介的一种展示。自然科技纪录片是一种独特的、重要的纪录片类型，对技术要求特别高。因此，媒介对影像的巨大影响在自然科技纪录片这一类型中表现得非常突出。本研究依据麦克卢汉的媒介思想，考察自然科技纪录片中的媒介，据此来分析媒介与影像的关系。

本文主要从五个部分对自然科技纪录片中的媒介进行研究：第一部分为本文的绪论，主要是对研究的背景、方法、意义等内容的大体介绍与阐述；第二部分界定本文所研究的对象，介绍所依据的理论思想；第三部分主要根据表现对象对当下的自然科技纪录片进行分类，然后从各类中选取精彩绝伦的影像实例，对它们进行描绘；第四部分分析自然科技纪录片中的媒介运用，通过具体实例来呈现媒介对影像的作用，揭示创作者如何通过运用媒介来获取影像，理解媒介之间以及媒介与影像之间的互动；第五部分比较中西自然科技纪录片在媒介运用方面的差异。西方用画面展示，揭示媒介，而中国的自然科技纪录片缺失镜头，也只有普通花絮。分析差异及导致差异产生的原因，以期促进国内自然科技纪录片的发展。

西方自然科技纪录片能取得今天的成就，很大程度上归因于他们拥有先进的媒介意识和高水平的媒介运用技巧。在媒介上下功夫，是当下自然科技纪录片寻求发展的出路之一。创作者特别是中国的自然科技纪录片创作者需要重视媒介，并且合理地运用媒介。

关键词：自然科技纪录片；媒介

Abstract

The image represents colorful nature ,It is also a display for the media which are used to get the image. Natural Documentary is a special and important type of documentary, which has high demand to the technology. So media have tremendous impact on image in this type of documentaries. According to McLuhan's media theory, this thesis explores the media of Natural Documentary, and then analyses the relationship between media and image.

This article studies media from five parts: chapter 1 is introduction, mainly introduced background, methods and significance of the study; chapter 2 is the definition of media and introduction of McLuhan's media theory; chapter 3 provides a classification of Natural Documentary which is mainly based on object, and also depicts some fantastic images; chapter 4 analyses Natural Documentaries' media use through specific examples and presents the function of media to image. This chapter also reveals how creators get image by using media in different ways; chapter 5 compares the differences in the media usage between Western and Chinese Natural Documentary, and analyses the reasons that lead to differences. This section presents the differences and gaps, which in order to promote the development of domestic Natural Documentary.

The success that Western Natural Documentary have achieved can be attributed to their high level of media and advanced techniques. Making efforts in the media is an important way for Natural Documentary to seek development in this moment. Creators, especially Chinese creators should focus much attention on media, and use media in a reasonable way. Only in that way, the media can play an effective role in the development of the Natural Documentary.

Key Words: Natural Documentary; Media

目 录

绪论.....	1
一、研究的缘起、目的与意义	1
(一) 研究的缘起	1
(二) 研究的目的与意义	1
二、国内外研究现状与本文的创新点	2
(一) 国内研究现状	2
(二) 国外研究现状	5
(三) 本文的创新点	6
第一章 媒介理论	7
第一节 媒介是什么?	7
第二节 麦克卢汉及其后继者的媒介观	9
第三节 创作者的媒介观.....	13
第二章 自然科技纪录片中的媒介展示	17
第一节 自然科技纪录片的分类	17
第二节 媒介的展现	21
(一) 时间角度	21
(二) 空间角度	22
(三) 时空角度	24
第三章 自然科技纪录片中的媒介运用	26
第一节 一种媒介的运用.....	26
第二节 多种媒介的综合运用	31
第三节 媒介运用的拓展.....	35

(一) 对媒介的改进	35
(二) 对运用方法的探索	36
第四章 中西自然科技纪录片媒介运用比较研究	40
第一节 媒介运用的差异.....	40
(一) 镜头缺失与画面展示	40
(二) 普通花絮与媒介揭示	44
第二节 媒介运用差异背后的原因.....	48
(一) 观念	48
(二) 人才	50
(三) 资金	53
结语.....	56
参考文献	58
附录一	61
附录二	64
致 谢	65

Contents

Introduction	1
The Purpose and Significance	1
The Reason	1
The Purpose and Significance	1
The Current Research and Innovation.....	2
Chinese Research.....	2
Western Research	5
The Innovation.....	6
Chapter 1 The Media Theory	7
1.1The Definition of Medium	7
1.2 McLuhan's Media Theory	9
1.3 The Concept of Creators.....	13
Chapter 2 The Reveal of Media in Natural Documentary	17
2.1 The Classification of Natural Documentary	17
2.2 The Reveal of Media.....	21
2.2.1 Time Point	21
2.2.2 Space Point	22
2.2.3 Time and Space Point.....	24
Chapter 3 The Usage of Media in Natural Documentary	26
3.1 The Use of One Medium	26
3.2 The Integrated Use of Various Media	31
3.3 Expanding the Use of Media.....	35

3.3.1 Improving Media	35
3.3.2 Exploring Method.....	36
Chapter 4 Comparing between Western and Chinese Natural	
Documentary in Media Use	40
4.1 Differences	40
4.1.1 Missing Lens and Showing Image	40
4.1.2 Ordinary Scenes and Revealing Media	44
4.2 Reasons	48
4.2.1 Concept.....	48
4.2.2 Person	50
4.2.3 Money.....	53
Conclusion.....	56
References	58
Appendix 1	61
Appendix 2	64
Acknowledgement	65

绪论

一、研究的缘起、目的与意义

（一）研究的缘起

自然科技纪录片是和广义的人文社会纪录片相对的一种纪录片类型，指的是以自然环境和生物、科学技术本身等作为关注对象，记录自然环境、生物和科技与人类之间关系的纪录片。^①自然科技纪录片是一种深受观众喜爱、极具潜力的纪录片类型。西方的自然科技纪录片发展得较为成熟，《微观世界》、《鸟与梦飞行》、《海洋》等自然科技纪录片在艺术和商业上取得了巨大成功。如《微观世界》所展现的影像让人惊叹，昆虫、草叶、水滴经过放大后，纤毫毕现，平凡、普通的事物在影像中变成壮丽的奇观。宅居动物的感官借助影像延伸到自然中，与影像同游，感受自然的美丽、残酷和坚忍。那么，如此美妙的影像内容是如何制作出来的？于是，抛开影像内容，笔者关注到了影像背后的媒介。为何西方的自然科技纪录片中有如此精妙绝伦的影像？创作者运用了哪些媒介？又是如何运用的？在大卫·爱登堡主持的许多自然科技纪录片中，大卫在片中揭示观者所看到的画面是由何种媒介拍摄，还有一些作品中有拍摄花絮，而拍摄花絮揭示了大量的拍摄细节，将影像背后的媒介运用展现在观者面前。于是，一直萦绕在脑中的问题逐渐有了解答的方向，分析自然科技纪录片中的媒介成了研究的起点。

（二）研究的目的与意义

那么，研究自然科技纪录片中的媒介意义何在？笔者认为主要有以下几个方面的意义：

其一，如麦克卢汉所言，媒介即信息，媒介能给艺术带来变革力量。电影本是一种与技术密切相关的艺术，技术造就不凡，影像艺术的发展与技术的密不可分。但很多时候，我们常常忽视媒介，而只关注内容。研究媒介，除了使人们关注媒介外，还能展现媒介自身的作用，促使影像创作者更好地运用手中的媒介，从而反过来促进影像的发展。

^① 参见欧阳宏生：《纪录片概论》，成都：四川大学出版社，2010年7月第2版，第96页。

其二，从促进国内自然科技纪录片发展的角度去思考。《森林之歌》2010 年上映，这部 11 集系列自然科技纪录片反响甚好，被誉为国产纪录片的一次突围。但从整体而言，国内自然科技纪录片的境况并不乐观。首先，国内自然科技纪录片影像的质量不高，与国外的自然科技纪录片相比，差距甚大，这与国内的媒介运用水低有关；其次，国内自然科技纪录片的数量稀少。从广电总局近几年统计的“全国电视纪录片题材目录”可知，国内的纪录片创作仍以人文历史题材为主，自然题材纪录片数量稀少，如《2013 年上半年全国电视纪录片题材目录(国产 1)》反映的结果，在总数 200 的目录里，自然题材仅 7 个。《自然》和《寰宇视野》这两个栏目所播放自然题材纪录片，多由国外素材剪辑重组而成，而非“原产”于国内的自然科技纪录片。当然，导致这一现状的原因是多方面的，其中，媒介对自然科技纪录片的发展即使不起主导作用，至少也是非常重要的作用。我们研究自然科技纪录片中的媒介，以期让相关人员重视媒介的作用，运用好媒介，促进国内自然科技纪录片的发展。

其三，从理论研究需求来考量。自然科技纪录片作为纪录片类型之一，媒介对自然科技纪录片的影像至关重要，但研究者对媒介的关注较少，虽然目前已经有一些文章谈到了媒介，但多是创作者的感悟和经验分享，而少有更深层面的研究。研究者更关注纪录片的内容，而少有对媒介的自觉，研究落后于实践。“纪录片理论一直远远落后于以剧情片研究为主的一般电影理论。直到 20 世纪 80 年代中期，美国纪录片理论家迈克·雷诺夫（Michael Renov）还在文章中感叹：‘放眼电影研究的各个领域，纪录片是最少被人讨论的’。”^①可见在此情况下，纪录片研究领域不关注媒介也不足为奇了。因此，研究自然科技纪录片中的媒介是可行的，也是必要的。

二、国内外研究现状与本文的创新点

（一）国内研究现状

目前国内还没有专门针对自然科技纪录片中的媒介进行系统化、理论化研究的著作，但是从有关自然科技纪录片的研究文章中，可以找到一些和自然科技纪录片中的媒介相关的论述，主要有以下几类：

其一，讨论技术与影像（包括纪录片、故事电影）的互动。

^① 王迟：《纪录片究竟是什么？：后直接电影时期纪录片理论发展述评》，《当代电影》，2013 年 07 期，第 79 页。

在这类文献中,屠明非的著作《电影技术艺术互动史——影像真实感探索历程》一书比较系统地探讨了电影史上几次技术进步对故事电影的影响。作者认为技术造就不凡或技术带来电影美学的变革。虽然该书讨论的是技术与故事电影影像的互动,但我们分析媒介与自然科学纪录片影像的互动具有参考意义。师英的论文《论新技术对纪录片创作的关系》用媒介的视角来审视新技术,肯定了媒介的作用,主张不能无限放大媒介。作者试图从社会宏观方面讨论新技术的运用对纪录片创作的影响,但文章实质只探讨了新技术对纪录片真实性的影响,并且点到为止,缺少深入分析。新技术的运用对纪录片真实性的影响是这一类文献讨论的焦点,其中数字技术最受研究者关注。

在数字化进程突飞猛进的当代,数字技术日益广泛地应用于纪录片的影像制作。在众多运用于纪录片的技术中,关于数字技术的讨论和研究是纪录片研究的一个热点。如万彬彬的著作《科学纪录片研究》专门有一章的内容讨论数字科技,作者对数字技术在纪录片中的应用情况进行了介绍,在分析数字技术开拓纪录片创作空间的同时,探讨其引发的有关纪录片“真实性”问题的争论。研究者在讨论数字技术时,一方面肯定数字技术对纪录片创作的有利影响,另一方面又对数字技术的介入产生担忧。如李丹的《论数字特技对纪录片真实性的影响》一文既讨论数字特技对纪录片真实性的建构作用,也指出其强大的消解能力。作者指出,“数字特技在纪录片中的运用只是在纪实性表达中的一种工具或手段,而非目的。纪录片的创作如何在不违背纪录片‘纪实性’本质的前提下,运用‘合法手段’使得纪录片通向真实道路,通向真实并不意味着数字特技可以在纪录片中随意引用。”^①这可以代表多数研究者对数字技术所持的态度。总体来看,研究者对数字技术带来的振荡的讨论限于美学理论的范畴,并且陷于“真实性”这一争论,而少有从新的角度进行的研究。“十分流行的数字技术对电影的革命性影响就是集中在电影影像成像工艺流程方面。”^②“对于创作者和观众来说,其影响几乎可以忽略不计。做电影的人和看电影的人依旧依照百十年来的电影美学传统,各自创作和欣赏电影就是了。”^③如此,从媒介角度分析,视数字技术为媒介,在创

① 李丹:《论数字特技对纪录片真实性的影响》,《现代视听》,2013年第9期,第32页。

② 郝冰:《理论回归——对电影成像技术的再认识》,《北京电影学院学报》,2002年第3期,第50页。

③ 余纪:《“电影影像的本性——从电影到后电影的美学发生学问题研究”》,《当代电影》,2001年第2期,第252页。

作层面讨论数字技术是一个可行的角度，知晓媒介具有提升、再现、过时和逆转效应等特性，分析数字技术时便不会针对媒介自身大加讨伐。

其二，自然科技纪录片创作者的创作认识和感悟。

创作者撰文分享他们在制作过程中的认识和感悟，内容主要涉及如何寻找故事，设计情节，以及如何拍摄这几个方面。如路岩、张寅的《记录神秘的大自然》一文，他们分享了制作《螳螂传奇》时在拍摄、设计情节等多个方面的思考和尝试。文中提到由于“目前在国内用高清设备拍摄自然及环境类纪录片的人还是凤毛麟角，没有更多的经验可以借鉴”^①，在使用高清设备遇到挑战时他们只能靠自己摸索，大胆尝试。丁建新、郝晓霞和张伟强的《自然类动物纪录片的摄影创作手段》一文分享他们如何在资金允许的情况下使用特殊设备制作《中国珍稀物种》高清系列纪录片的故事。贾丁的《〈森林之歌——雪域神木〉拍摄体会》一文介绍了光影效果、运动镜头以及电脑动画在《森林之歌——雪域神木》中的呈现方法。总体来看，这部分文献是创作者感性的创作体悟和实践经验总结，高速摄影机、水下摄影机等媒介在他们眼中只是实打实的工具，对媒介的认识缺少理论提升。这些文献反映出国内自然科技纪录片创作者运用的媒介，以及运用理念和能力，它们是我们了解国内自然科技纪录片创作现状的素材。

其三，作品研究与媒介相关的描述。

对媒介运用及其方法的分析散见于研究者对具体作品的分析文章中，在这类文献中，媒介运用的相关问题往往不是作者欲探究的重点。虽如此，从那些论述可以大致了解，当研究者谈论到媒介或技术时，他们在谈论什么。桂清萍的《〈冰冻星球〉：纯洁的美丽——冰魂雪骨》一文提到了对功能强大的设备的有效运用促成了影片的成功，肯定了高科技对纪录片摄制的重要性，但是对媒介如何影响影片的摄制，促成影片的成功缺少具体分析。在这类文献中，蔡国萍的《视角、技术加专注造就不凡的〈美丽中国〉》较具参考性。该文对 BBC 制作团队在拍摄特定对象时运用的特殊技术及运用方法有较为细致的介绍，文章用“神乎其技”来形容 BBC 制作团队的专注，并认为是对新镜头的渴望、对突破现状的追求促成他们达到那样的境界。可惜的是该文仅从人类对媒介的运用这一方面来介绍，对媒介自身的效应的关注较少。

其四，对媒介（技术）的介绍。

① 路岩、林永宁：《记录神秘的大自然》，《中国电视（纪录）》，2012 年 07 期，第 74 页。

这部分文献主要介绍媒介或媒介运用方法即拍摄艺术,包括媒介自身、使用环境、运用方法及其注意事项等内容。如《极限摄录的终极体验》一文从特殊拍摄方法、特种拍摄设备和特殊拍摄环境三个方面逐一介绍,更有资深从业者从个人的实践经验出发为以上三个方面的介绍提供现身说法,全方位展示极限摄录的终极体验。特殊拍摄方法主要包括延时摄影、高速摄影和微距拍摄等;特种拍摄设备介绍了无人机、陀螺稳定仪和飞艇等;从业者现身说法介绍了高温、低温以及高湿等环境拍摄时的注意事项。在这类文章中,许多拍摄方法会被重复介绍。如《极限摄录的终极体验》介绍的水下拍摄、快速拍摄等拍摄方法在卢锋的《科教影视作品中的特殊拍摄技术》一文中也有出现,当然,卢文中还介绍了其他拍摄技术如内窥镜拍摄、遥控拍摄等。《科教影视作品中的特殊拍摄技术》一文的主要介绍一个媒介技术是什么,通过什么方式运用这一技术。总之,无论是粗泛提及还是详细介绍,这类文献都以“极限”或“特殊”来形容所介绍的媒介。换言之,在国内的创作环境中,它们是“奇”和“少有”的,也正因为如此,才需要专门撰文来介绍这些媒介。这些文献从侧面反映,国内自然科技纪录片创作的媒介运用水平和运用能力比较有限。

综上所述,国内有两种类型的人关注到了媒介,一为创作者,一为研究者。创作者从实践的角度或分享经验,或介绍媒介的机器性能及其操作手法,这类文章是具有实用性的指导手册;研究者眼里的媒介似只有数字技术,肯定媒介的作用的同时又担心其负面效应,真实性问题是他们思考媒介时的一大症结。总之,国内研究者对媒介的关注视角单一,重复性的研究多,纪录片中的媒介研究还有许多空白点。

(二) 国外研究现状

从检索的结果来看,国外研究者多从整体对西方自然科技纪录片的某些方面进行研究,其中生态批评研究、自然科技纪录片的伦理问题是讨论的热点话题。国外自然科技纪录片创作中的媒介运用发展得比较成熟,研究者对媒介的关注集中在数字技术上。以《画出科学:作为多媒体奇观景的科学纪录片》(*Picturizing science: The science documentary as multimedia spectacle*)为例,文章通过分析《与恐龙同行》(*Walking with Dinosaurs*)和《优雅的宇宙》(*The Elegant Universe*)这两部应用数字技术制作的科学纪录片,来探讨科学家和电视创作者如何应用数

字技术使观众对科学理论进行认同。^①他们在探讨数字技术这一媒介对自然科技纪录片的作用和影响时，注意力并未如国内的研究者那般陷于真实性问题。

Richard Kilborn 的 "*A walk on the wild side: the changing face of TV wildlife documentary*" 一文表达了对自然科技纪录片的忧虑，文中提到自然科技纪录片发展面临的问题与挑战，以及随之而产生的变化如戏剧性、故事、悬念、娱乐化等倾向，作者对上述倾向持否定态度，他认为电视媒介是导致上述不良倾向产生的原因，鼓励创作者们寻找其他渠道挽救自然科技纪录片。该文提及媒介，指出作为播放平台的电视媒介对自然科技纪录片美学造成的影响，虽然作为传播媒介的电视媒介并不在我们的讨论范围，但作者的思想——媒介影响内容和我们的研究依据一致，也说明以媒介为主题的研究具有研究价值。

（三）本文的创新点

本文的创新点包括了这样几个方面：其一，本文运用麦克卢汉的媒介理论思想研究自然科技纪录片中的媒介，以媒介作为切入点观照自然科技纪录片的影像，是自然科技纪录片研究的一个新的角度。其二，通过归纳和总结，依据主题、内容对目前已有的自然科技纪录片进行了分类，比较全面地反映了当下自然科技纪录片的发展现状，也是对自然科技纪录片影像及其媒介运用的展示。其三，结合具体的影像实例，呈现媒介与影像的互动，并对创作者在改进媒介及其运用方法方面的探索进行了分析。其四，从媒介运用角度，比较中西自然科技纪录片，呈现差异和差距，对中国自然科技纪录片创作具有启发意义。

^① 转引自万彬彬：《科学纪录片研究》，北京：中国传媒大学出版社，2011年2月，第9页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库